

Communiqué de presse



Le Prix Pictet et Paris Photo présentent
Far East, Far West, de Benoît Aquin,
lauréat du Prix Pictet 2008, lors d'une visite
privée de l'exposition *Prix Pictet – Earth* au
Passage de Retz à Paris, le jeudi 19 novembre
de 19h à 21h

Le Prix Pictet et Paris Photo sont heureux d'annoncer la tenue d'un événement exceptionnel jeudi 19 novembre 2009 au Passage de Retz à Paris. Une visite guidée privée et une réception auront lieu pour célébrer la dernière semaine de l'exposition du Prix Pictet 2009 – *Earth*, et le lancement de *Far East, Far West*, le premier livre de Benoît Aquin, lauréat du Prix Pictet 2008. Ces deux événements, qui font partie du parcours VIP de Paris Photo, seront accompagnés d'une exposition spéciale de photographies de Benoît Aquin figurant dans *Far East, Far West*.

Le Prix Pictet représente tous les ans une quête à la recherche de photographies qui communiquent des messages forts d'envergure environnementale mondiale, dans le cadre d'un thème prédéfini, celui de cette année étant "la terre". **Kofi Annan**, prix Nobel de la paix et ancien Secrétaire général des Nations unies, a remis le Prix Pictet 2009 à au photographe basé en Grande-Bretagne, **Nadav Kander**, lors d'une cérémonie au Passage de Retz le 22 octobre 2009. À cette occasion fut également annoncé par les Associés de Pictet & Cie le nom du photographe invité à honorer une commande photographique, le photographe américain **Ed Kashi**. Afin de réaliser cette commande, Ed Kashi se rendra à Madagascar, où Pictet soutient le travail de l'organisation caritative britannique Azafady.

Nadav Kander fut nommé pour sa série de photographies *Yangtsé, la série du long fleuve, 2006-07*, qui documente les changements effrénés qui affectent les paysages et les communautés du fleuve Yangtsé, en Chine, de la source à l'embouchure. Il faisait partie de la liste des 12 photographes de renommée mondiale sélectionnés pour le Prix Pictet 2009. Les autres artistes de cette liste sont Darren Almond, Christopher Anderson, Sammy Baloji, Edward Burtynsky, Andreas Gursky, Naoya Hatakeyama, Ed Kashi, Abbas Kowsari, Yao Lu, Edgar Martins et Chris Steele-Perkins. Leurs travaux sont exposés jusqu'au 24 novembre au Passage de Retz.

Lors de la cérémonie officielle de remise des prix au Passage de Retz à Paris, **Kofi Annan, président honoraire du Prix Pictet**, a déclaré que ces photographies étaient une injonction à l'action contre le changement climatique, le plus grand défi humanitaire et environnemental auquel le monde est aujourd'hui confronté.

« Dans quelques semaines se dérouleront des négociations décisives à Copenhague. Nous faisons face à un besoin vital de créer un élan politique pour qu'un accord post-Kyoto, à la fois efficace et juste, voit le jour. Les images que nous avons en face de nous nous rappellent la fragilité de la planète et les dégâts que nous avons déjà causés. Face à ces images, il nous est impossible de fermer les yeux et de rester indifférents. Nous devons faire en sorte que le poids de nos actions et de nos voix continue de faire pression pour nous assurer que des mesures d'urgence soient prises, à Copenhague et au-delà. »

Advisory Board
Régis Durand
Abbas Kiarostami
Fatima Maleki
Richard Misrach
Lady Myners
Sandy Nairne
Lord Palumbo
Thaddaeus Ropac
Charles Saumarez Smith
Princess Marianne zu Sayn-Wittgenstein-Sayn
Olga Sviblova
Sir John Tusa
Roxanne Zand

Prix Pictet
c/o Candlestar
8 Hammersmith Broadway
London W6 7AL
T + 44 (0) 20 8741 6025
F + 44 (0) 20 8563 9700
E pictet@candlestar.co.uk
www.prixpictet.com



L'édition inaugurale du Prix Pictet fut remportée par Benoît Aquin pour sa série de photographies sur le *Chinese Dust Bowl*. Ces photographies figurent dans son nouveau livre *Far East, Far West*, qui sera présenté le jeudi 19 novembre au Passage de Retz à Paris. *Far East, Far West* fait le constat amer de l'un des plus graves phénomènes écologiques de notre temps : l'inexorable désertification des terres en Chine. De Pékin à Kashgar en passant par les steppes de la Mongolie-Intérieure, Benoît Aquin a photographié des paysages désolés, pris au vif des personnages dans leur quotidien fait de tempêtes de poussière. À un moment où le futur de l'environnement est sur toutes les lèvres, le travail de Benoît Aquin offre une perspective aussi dramatique qu'esthétique sur les désastres et les défis que nous aurons à affronter, tôt ou tard.

Far East, Far West offre un aperçu des mesures prises par l'État chinois et leur impact sur les différentes communautés, notamment les Ouïghours et les Hans dans la région du Xinjiang, particulièrement touchées par la désertification. Benoît Aquin est connu pour ses essais photographiques sur les principaux problèmes humanitaires et environnementaux de notre temps. Depuis de nombreuses années, il collabore avec les publications internationales les plus prestigieuses, et poursuit actuellement sa carrière d'artiste et de photographe. On retrouve son travail dans les collections permanentes de nombreux musées canadiens.

Le journaliste Patrick Alleyn a accompagné Benoît Aquin dans ses voyages à travers la Chine; son écriture nous transporte dans ces régions infertiles, expliquant clairement le phénomène et ses conséquences humanitaires et environnementales. À travers ce carnet de voyage, l'auteur transmet la réalité de la Chine d'aujourd'hui, relatant de manière très vivante les événements, anecdotes et observations personnelles faites durant ses voyages pour offrir une compréhension plus intime du sujet. La préface du livre a été écrite par Olivier Asselin, réalisateur de films réputés (*Un capitalisme sentimental, La liberté d'une statue, Le siège de l'âme*), et professeur d'histoire de l'art.

Informations contact presse

Prix Pictet, UK - prixpictet.com

Theresa Simon & Partners Ltd

+44 (0) 20 7734 4800

jeanette@theresasimon.com

Prix Pictet, France - prixpictet.com

Catherine Philippot - Relations Media

Assistée de Myrtille Beauvert

+ 33 (0) 1 40 47 63 42

cathphilippot@photographie.com

Benoît Aquin/ Galerie Pangée

Catherine Bedard

Centre culturel canadien

5 rue de Constantine

75007 Paris

France

+33 1 44 43 21 55

catherine.bedard@international.gc.ca

Information visiteurs à l'exposition du Prix Pictet 2009

'Prix Pictet 2009: Earth'

Passage de Retz | 9 rue Charlot | 75003 Paris

Du 23 octobre au 24 novembre 2009

Lundi - vendredi: 10h- 19h | Samedi et dimanche: 10h – 20h

+33 (0) 1 48 04 37 99 | passagederetz@wanadoo.fr | www.passagederetz.com |

www.prixpictet.com

Pour plus d'informations sur la tournée mondiale 2010: www.prixpictet.com

Notes aux rédacteurs

1- Far East, Far West

Le lauréat du Prix Pictet 2008, Benoît Aquin, présente son tout premier livre *Far East, Far West*, un magnifique album consacré à la désertification de la Chine. Aquin a photographié des paysages désolés et les populations forcées de les habiter. À un moment où le futur de l'environnement est sur toutes les lèvres, le travail de Benoît Aquin offre une perspective aussi dramatique qu'esthétique sur les désastres et les défis que nous aurons à affronter, tôt ou tard. *Far East, Far West* nous offre un regard subtil sur les mesures prises par l'État chinois, et leurs conséquences sur les différentes communautés, notamment les Ouïghours et les Hans dans la région du Xinjiang, particulièrement touchée par la désertification.

Benoît Aquin est connu pour ses essais photographiques consacrés aux principales causes humanitaires et environnementales de notre temps. Il a collaboré depuis de nombreuses années avec les revues les plus prestigieuses du monde, et poursuit actuellement sa carrière de photographe freelance. On retrouve son travail dans les collections permanentes de nombreux musées canadiens. En 2008, il fut le lauréat de la première édition du Prix Pictet.

Far East, Far West est publié par Les Éditions du Passage. 112 pages en couleurs, textes en français et anglais de Patrick Alleyn et Olivier Asselin. Prix : 40 euros.

2- Galerie Pangée

Benoît Aquin est représenté par la Galerie Pangée. Située à Montréal, Canada, la Galerie Pangée est dédiée à la présentation d'artistes contemporains canadiens et internationaux www.galeriepangee.com

3- Prix Pictet - Histoire

Créé en 2008 par la banque privée suisse Pictet & Cie, le Prix Pictet est dirigé par une entreprise indépendante, Prix Pictet Ltd. Le Prix 2008 avait généré des propositions de plus de 200 photographes

de 43 pays. Le président honoraire du Prix Pictet, Kofi Annan, remet au photographe Benoit Aquin la récompense de 100 000 francs suisses (environ 60 000 euros) en Octobre 2008 pour sa série de photographies sur la désertification en Chine. Munem Wasif se vit attribuer une commande de reportage dans une région du Bangladesh où travaille WaterAid, l'organisation caritative financée par le Prix Pictet en 2008. Ce travail fut pour la première fois exposé à Londres en mars 2009. Des expositions d'œuvres choisies dans la sélection 2008 ont eu lieu à Dubaï, Thessalonique, Hong Kong, Eindhoven, Dresde, Genève et Bonn. Le livre, 'Water', est disponible sur le site du Prix Pictet et en librairie- www.prixpictet.com

4 - Prix Pictet 2009 – “la terre”

Le thème du Prix Pictet 2009 est “la terre”; ce terme fait référence à la planète et au sol, et aux traces que l'Homme laisse sur cette terre - soit directement via la création de mines, de déchets toxiques, de terrains vagues urbains, de vastes décharges publiques et de paysages désertiques dévastés; ou indirectement, à travers les cicatrices laissées par le feu, les inondations, la famine ou les désastres naturels : tremblements de terre, glissements de terrain, volcans ou migrations de réfugiés. Le thème du Prix en 2008 était 'l'eau'.

5 - A propos d'Azafady - madagascar.co.uk

Azafady est une organisation caritative primée enregistrée en Angleterre et au Pays de Galle sous le numéro 1079121, associée à une ONG malgache indépendante. Azafady travaille sur un éventail de projets dans les régions d'Anosy et d'Androy dans le sud-est de Madagascar. Fondée en 1994, elle travaille avec plus de 80 communautés rurales et dans le centre urbain de Fort Dauphin. Azafady est une organisation œuvrant pour le développement, qui a pour objectifs de provoquer une prise de conscience de la détresse de l'environnement et du peuple malgaches, de permettre aux Malgaches d'améliorer leur vie quotidienne et d'apporter un soutien aux communautés et à l'environnement en danger. L'organisation travaille pour un futur meilleur, pour les individus, les communautés et les environnements dans lesquels ils vivent.

6 - Prix Pictet 2009 – Administration et gestion

L'administrateur du Prix Pictet est Stephen Barber, directeur opérationnel du groupe Pictet & Cie et directeur du Prix Pictet, et Michael Benson, directeur de Candlestar – administrateur du Prix Pictet et gestionnaire de Prix Pictet Ltd. Basé à Londres, le cabinet de conseil Candlestar Ltd gère le Prix Pictet et Prix Pictet Ltd. Candlestar gère tous les aspects administratifs, artistiques et logistiques du Prix Pictet ainsi que sa production et la tournée mondiale de l'exposition. www.candlestar.co.uk.

7 - Prix Pictet 2009 – Jury

Benoit Aquin, photographe et lauréat du Prix Pictet 2008

Jan Dalley, Financial Times, rédactrice Arts

Loa Haagen Pictet, historienne de l'art danois et conservatrice de la collection d'art suisse de Pictet & Cie

Zaha Hadid, Architecte et Fondatrice de Zaha Hadid Architects

Francis Hodgson, Critique de photographie du Financial Times et ancien Chef du service Photographie, Sotheby's

Sir David King, Ancien conseiller scientifique en chef du gouvernement britannique et directeur de la Smith School of Enterprise and the Environment à l'université d'Oxford

Fumio Nanjo, Directeur, Mori Art Museum

La liste des candidats sélectionnés pour le Prix Pictet 2009

Darren Almond (Royaume Uni, 1971)

Nominé pour Fullmoon ("Pleines lunes"), 2008–09

Almond utilise la lune comme seule source de lumière et un temps d'exposition de plus de 15 minutes pour transformer la nuit en jour. Représentant des endroits souvent reculés, il crée des paysages méditatifs aux qualités uniques et mystérieuses. Dans cette série, il fut particulièrement attiré par la chaîne des Montagnes Jaunes, également connue sous les noms de Xihai ou Huang Shan, dans la province chinoise d'Anhui. Cette région, faite de pics et de canyons superbes, abrite également d'extraordinaires sites naturels liés à la spiritualité chinoise. Basé à Londres, Almond fut nominé au Prix Turner en 2005 et est représenté par la galerie 'White Cube' de Londres.

Christopher Anderson (Canada, 1970)

Nominé pour Capitolio, 2008

Anderson explore les cycles de consommation, de destruction, de violence et d'agitation politique qui vont et viennent avec le cours du pétrole au Venezuela, où l'économie toute entière est basée sur l'exploitation intensive des ressources naturelles. Pourtant, la majeure partie de la population a faim et, pendant que quelques uns s'enrichissent, la majorité vit dans la misère. Anderson débuta sa carrière comme photographe de guerre. Son travail est apparu dans de nombreuses publications, de National Geographic à des magazines de mode. Il a remporté une médaille d'or Robert Capa et a été nominé au Prix Pulitzer. Basé à New York, il a rejoint l'agence Magnum en 2005.

Sammy Baloji (République Démocratique du Congo, 1978)

Nominé pour Memory ("Mémoire"), 2006

Baloji superpose des photos d'archives en noir et blanc datant de l'époque où les mines de Katanga au Congo étaient gérées par les colons belges, avec ses propres images en couleur de la décrépitude des mines aujourd'hui. Son travail renvoie au riche passé industriel de la région, qui profita aux autorités belges, tandis que son peuple était réduit en esclavage. En fondant le passé dans le présent, Baloji met à jour la cruauté de l'époque coloniale et les abus de l'exploitation des ressources naturelles aujourd'hui. En 2008, Baloji a participé à PICHA! (mot qui signifie 'image' en Swahili), un projet destiné à faciliter la compréhension par les communautés locales de leur histoire à travers les images d'archives et la photographie contemporaine.

Edward Burtynsky (Canada, 1955)

Nominé pour Quarries ("Carrières"), 1991-2006

Burtynsky regarde les paysages comme de l'architecture dans cette série représentant des carrières, abandonnées ou actives, à travers l'Amérique, l'Europe et l'Inde. Continuellement entourés de biens de consommation, nous sommes pourtant profondément détachés des ressources qui servent à les fabriquer. Nos modes de vie sont conditionnées par l'industrie, que nous considérons comme un dû et qui devient une sorte de toile de fond de nos vies. Burtynsky cherche à montrer ces endroits qui sont normalement hors de nos existences, mais qui font pourtant partie intégrante de notre vie quotidienne. Edward Burtynsky est l'un des photographes Canadiens les plus réputés. On retrouve ses remarquables représentations de paysages industriels dans les collections de plus de cinquante des plus prestigieux musées de la planète.

Andreas Gursky (Allemagne, 1955)

Nominé pour Untitled XIII ("Sans titre XIII"), 2002

Gursky met le spectateur face à un paysage de déchets à première vue infini. De loin, cette oeuvre abstraite et colorée peut rappeler la peinture de Jackson Pollock. Mais, en l'inspectant de plus près, de petits personnages apparaissent : ils sont en fait en train de fouiller désespérément une décharge publique de Chimalhuacán, Mexico City. Gursky se focalise le plus souvent sur des sites de commerce et de tourisme; son travail attire l'attention sur l'essor de l'industrie de haute technologie et de la mondialisation. Il traite de sujets variés, depuis l'architecture vaste et anonyme des halls d'hôtel, des immeubles d'habitation et des entrepôts modernes jusqu'aux bourses et parlements autour du monde. Des lieux qui contrastent avec les personnages évoluant dans ces images, qui tentent de gagner leur vie pour survivre. Andreas Gursky est un artiste majeur de renommée mondiale.

Naoya Hatakeyama (Japon, 1958)

Nominé pour trois séries: Blast, River and Tunnel ("Explosion", "Rivière" et "Tunnel")

La proposition d'Hatakeyama pour le Prix Pictet représente des cours d'eau souterrains à Paris et Tokyo, et des chantiers au Japon. Il examine la ville, son passé, son présent et son futur, pour susciter la réflexion sur la relation entre l'individu et son environnement. Dans nombre de ses travaux, il montre des espaces urbains inaccessibles, cachés, étrangers à la majorité des citadins. En capturant la symétrie de ces reflets anguleux dans l'eau sale, il parvient à rendre beaux ces cours d'eau souterrains à la lisière des villes. Hatakeyama, qui eut pour professeur Kiyoji Otsuji, est sorti de l'université Tsukuba en 1984. Son travail, que l'on peut admirer dans de nombreuses expositions personnelles ou collectives, peut également vu dans les collections publiques du Musée National d'Art Moderne de Tokyo ou du Victoria & Albert Museum de Londres.

Nadav Kander (Israël, 1961)

Nominé pour Yangtze, The Long River Series ("Yangtsé, la série du long fleuve"), 2006-07

Kander documente le paysage en constante évolution et les communautés du fleuve Yangtsé, en Chine, de l'embouchure à la source. Les rives de ce fleuve de 6500km de long comptent plus d'habitants que les États-Unis. Pourtant, le programme actuel de développement de la Chine détruit son héritage culturel et déplace une grande partie de sa population. Kander est un contributeur régulier de nombreuses publications internationales, parmi lesquelles le magazine New York Times, pour lequel il a récemment documenté le 'peuple d'Obama'. Ses nombreuses récompenses et nominations dans des compétitions internationales incluent depuis récemment le Prix d'Argent du Photographe de l'Année au festival de la photo de Lianzhou 2008, en Chine.

Ed Kashi (USA, 1957)

Nominé pour Curse of the Black Gold: 50 Years of Oil in the Niger Delta ("la course à l'or noir: 50 ans de pétrole dans le delta du Niger"), 2004-06

Kashi présente un regard cru sur les conséquences profondes de l'exploitation du pétrole en Afrique de l'Ouest. Son travail analyse l'impact de cinquante ans de relation du Nigéria au pétrole, la dégradation environnementale qui en découle et les conflits communautaires auxquels la région est en proie. Kashi est un photojournaliste, réalisateur et professeur qui se consacre à la documentation des problèmes sociaux et politiques qui caractérisent notre temps. Son imagerie complexe de Kashi est reconnue pour sa représentation fascinante de la condition humaine, face à laquelle elle met le spectateur, révélant un oeil sensible et une relation intime à ses sujets.

Abbas Kowsari (Iran, 1970)

Nominé pour Shade of Earth ("Ombre de la Terre"), 2007-08

Kowsari documente le pèlerinage annuel du Nouvel An (Noruz), qui rassemble des centaines de milliers d'Iraniens sur les fronts de la Guerre Iran-Irak. Les pèlerins, souvent membres des familles du demi-million de soldats qui moururent lors du conflit, arrivent en car des quatre coins du pays aux endroits où les combats furent les plus violents, un voyage connu sous le nom Rahian-e Noor ou « caravane de lumière ». Kowsari est le rédacteur en chef photo du journal E'temad à Tehran. Il a travaillé pour plus de 10 des journaux iraniens les plus réputés depuis la fin de ses études. La plupart d'entre eux furent

fermés par les autorités et interdits de publication. Son travail est apparu dans de nombreuses publications internationales, parmi lesquelles Paris Match et Der Spiegel, et il a exposé à Teheran et à l'ambassade de France à Damas.

Yao Lu (China, 1967)

Nominé pour Mountain and Water ("Montagne et Rivière"), 2006-07

Les images de panoramas montagneux luxuriants enveloppés de brume et bordés par la mer de Lu sont trompeuses. Les pics qui jaillissent de l'eau, rendant les bateaux minuscules, sont en fait de gigantesques piles d'ordures et de gravats, sous-produits du développement immobilier de la Chine, au milieu de kilomètres de végétation. Lu utilise la photographie pour à la fois déformer la vérité et représenter la réalité, tout en faisant remonter le spectateur au temps où le paysage était fertile et vierge. Lu a fait ses études au Centre des Beaux-arts de Pékin et détient depuis 2000 un Master d'arts visuels en photographie à la Griffith University de Brisbane, Australie.

Edgar Martins (Portugal, 1977)

Nominé pour The Diminishing Present, ("Le présente en diminution"), 2005 & 2008

Dans cette série de photographies, Martins capture l'avancée des feux de forêts au Portugal. Ces images, superbes, picturales, montrent les verts luxuriants de la végétation sur le point d'être consumée par les flammes et la terre carbonisée laissée dans leur sillage. Les incendies de 2005 et 2008 suivirent une période de sécheresse et de chaleur extrêmes que beaucoup virent comme un résultat du changement climatique. Elles furent également considérées comme une preuve de mauvaise gestion environnementale; la plupart de ces forêts étaient composées d'eucalyptus, un arbre à la croissance rapide mais extrêmement inflammable fréquemment planté lors de projets de reforestation. Martins a étudié la photographie et les beaux-arts au Royal College of Art de Londres. Il a exposé son travail de nombreuses fois à travers l'Asie, l'Amérique et l'Europe et a reçu des prix de photographie et d'écriture.

Chris Steele-Perkins (Burma, 1947)

Nominé pour Mount Fuji, 2000-01

Perkins a passé une grande partie de la décennie à documenter le Mont Fuji, un symbole fort du Japon qui a inspiré un grand nombre d'artistes Japonais, notamment Utagawa Hiroshige, pour sa célèbre série de gravures sur bois *36 Vues du Mont Fuji*. Le Mont Fuji est un parc national mais ses environs sont désormais dominés par parcours de golf, complexe hôteliers et terrains vagues et ont été utilisés comme terrain d'entraînement militaire. La série peut être vue comme une réflexion sur le Japon moderne et sur le sacrifice de la beauté sur l'autel du progrès. Steele-Perkins est un photographe documentaire qui a travaillé dans les pays en voie de développement et en Grande Bretagne pendant les 40 dernières années, se concentrant sur les zones de pauvreté urbaine et les contre-cultures.