

# Annnonce de la liste des candidats sélectionnés pour le Prix Pictet 2009 – le premier prix international de photographie consacré au développement durable.

Une liste de 12 photographes internationaux, parmi lesquels un concurrent sera sélectionné pour recevoir le Prix Pictet, le premier prix international de photographie consacré au développement durable, a été annoncée le 9 juillet à Arles lors d'une projection au Théâtre antique.

Le Prix est financé par la banque suisse Pictet & Cie. Les photographes sélectionnés pour la récompense d'environ 60 000 euros (100 000 francs suisses), sont :

**Darren Almond**, Royaume-Uni ; **Christopher Anderson**, Canada ; **Sammy Baloji**, Congo (RDC) ; **Edward Burtynsky**, Canada ; **Andreas Gursky**, Allemagne ; **Naoya Hatakeyama**, Japon ; **Nadav Kander**, Royaume-Uni ; **Ed Kashi**, Etats-Unis ; **Abbas Kowsari**, Iran ; **Yao Lu**, Chine ; **Edgar Martins**, Portugal ; et **Chris Steele-Perkins**, Royaume-Uni.

Le Prix Pictet représente tous les ans une quête à la recherche de photographies qui communiquent des messages forts d'envergure environnementale mondiale, dans le cadre d'un thème prédéfini, celui de cette année étant « la terre ». Une décharge publique mexicaine, dans laquelle des gens fouillent pour tenter de survivre ; le paysage en pleine mutation du fleuve Yangtsé, en Chine, et ses communautés déplacées ; les effets dévastateurs de l'exploitation du pétrole dans le delta du Niger ; le pèlerinage annuel sur les lieux du front de la Guerre Iran-Irak ; tous ces faits font partie des sujets traités par les artistes sélectionnés cette année.

Les travaux en compétition évoquent les conséquences désastreuses et souvent irréversibles de l'exploitation des ressources de notre planète, et soulignent l'impact immédiat et durable du développement sur les populations du globe, lorsqu'il se fait sans respect de l'environnement.

Les travaux sélectionnés seront présentés à *la Purdy Hicks Gallery* de Londres du 5 au 7 octobre, à Genève du 24 au 29 septembre et au *Passage de Retz* à Paris ( 9 rue Charlot) du 23 octobre au 24 novembre 2009.

«**Earth**», un livre présentant les travaux des photographes sélectionnés, ainsi que des images marquantes d'autres nominés au Prix Pictet, accompagnera le Prix cette année. Publié par teNeues, le livre sera lancé le 6 octobre à la Purdy Hicks Gallery.

Advisory Board  
Régis Durand  
Abbas Kiarostami  
Fatima Maleki  
Richard Misrach  
Lady Myners  
Sandy Nairne  
Lord Palumbo  
Thaddaeus Ropac  
Charles Saumarez Smith  
Princess Marianne zu Sayn-Wittgenstein-Sayn  
Olga Sviblova  
Sir John Tusa  
Roxanne Zand

Prix Pictet  
c/o Candlestar  
8 Hammersmith Broadway  
London W6 7AL  
T + 44 (0) 20 8741 6025  
F + 44 (0) 20 8563 9700  
E pictet@candlestar.co.uk  
www.prixpictet.com

Le gagnant du Prix sera annoncé par Kofi Annan, président honoraire du Prix Pictet, le 22 octobre 2009 au *Passage de Retz*. Une autre récompense, sous la forme d'une commande de reportage dans l'une des régions où Pictet & Cie finance un projet de développement durable, y sera également décernée à l'un des photographes en compétition.

Le Prix Pictet fait partie du Parcours VIP de la FIAC (22-25 octobre), la Foire internationale d'art moderne et contemporain de Paris, et de Paris Photo (19-22 Novembre).

Un jury indépendant composé de 7 éminentes personnalités issues des mondes des beaux-arts et de l'environnement et présidé par le critique de photographie du Financial Times, Francis Hodgson, a réalisé la sélection parmi 300 artistes nominés par les 70 sélectionneurs du Prix Pictet – un groupe qui inclut des professionnels, des conservateurs et des critiques. « La qualité artistique et technique des travaux de ces photographes venus du monde entier a été assez exceptionnelle », dit **le président du jury, Francis Hodgson**, « et la puissance des messages qu'ils ont réussi à transmettre est extraordinaire. » La tâche – communiquer sur les problèmes de développement durable à travers la photographie, en se référant au thème de cette année, « la terre » – a été interprétée de façon incroyablement variée et vigoureuse. Qu'ils cherchent à documenter un sujet en détails ou, plus largement, à stimuler la réflexion, les photographes ont atteint un très haut niveau d'impact. Les membres du jury et moi-même avons hâte de choisir le vainqueur de ce prix passionnant et prestigieux. »

« L'envergure des travaux sélectionnés pour cette deuxième édition du Prix Pictet illustre à quel point le problème du développement durable résonne dans la communauté artistique », dit **Nicolas Pictet, associé de Pictet & Cie**. « Nous croyons fermement que, en attirant l'attention d'un public mondial, le Prix Pictet continuera à mettre en lumière les effets dévastateurs des changements climatiques sur notre planète, et permettra au développement durable de rester au centre des préoccupations des décideurs du monde entier. »

« Au cours des quarante dernières années, les Rencontres d'Arles ont joué un rôle majeur dans le succès de la photographie sous toutes ses formes », dit **Michael Benson, administrateur du Prix Pictet**. « Elles ont été une vitrine de première importance pour les travaux d'artistes établis et émergents et sont, comme le Prix Pictet, aussi pertinentes en terme de beaux-arts que de photojournalisme. Nous avons choisi d'y annoncer la liste des candidats sélectionnés car ce festival montre une préoccupation pour les problèmes de la planète et une confiance en la capacité de la photographie à communiquer des messages forts, deux convictions partagées par le Prix Pictet. »

En remettant le Prix inaugural au photographe Canadien Benoît Aquin en octobre dernier, **Kofi Annan** eut ces mots : « j'ai l'espoir que le Prix Pictet aidera à approfondir notre compréhension des changements qui affectent notre planète et à attirer l'attention du public sur l'urgence de la prise de mesures préventives. »

## **Informations contact presse**

### **Prix Pictet, France**

[www.prixpictet.com](http://www.prixpictet.com)

Catherine Philippot – Relations Media

Catherine Philippot / Myrtille Beauvert

+ 33 (0) 1 40 47 63 42

cathphilippot@photographie.com

### **Pictet & Cie**

[www.pictet.com](http://www.pictet.com)

Henrietta Guthrie

Lansons Communications

+44 (0) 20 7294 3612

henrietta@lansons.com

Les images libres de droit des photographes sélectionnés sont disponibles à l'adresse suivante :

[http://www.prixpictet.com/press\\_area/](http://www.prixpictet.com/press_area/)

Password : pp\_earth09

©Prix Pictet Ltd

## **Information visiteurs aux expositions du Prix Pictet 2009**

### **'Prix Pictet 2009: Earth'**

**Purdy Hicks Gallery** | 65 Hopton Street | Bankside | London SE1 9GZ

Du 5 au 7 Octobre 2009: 10h – 18h

+44 (0) 20 7401 9229 | [contact@purdyhicks.com](mailto:contact@purdyhicks.com) | [www.purdyhicks.com](http://www.purdyhicks.com) | [www.prixpictet.com](http://www.prixpictet.com)

### **'Prix Pictet 2009: Earth'**

**Passage de Retz** | 9 rue Charlot | 75003 Paris

Du 23 Octobre au 24 Novembre 2009

Lundi - Vendredi: 10h- 19h | Samedi et Dimanche: 10h – 20h

+33 (0) 1 48 04 37 99 | [passagederetz@wanadoo.fr](mailto:passagederetz@wanadoo.fr) | [www.passagederetz.com](http://www.passagederetz.com) | [www.prixpictet.com](http://www.prixpictet.com)

**Pour plus d'informations sur la tournée mondiale 2010:** [www.prixpictet.com](http://www.prixpictet.com)

## **Événement presse**

6 octobre Lancement du livre 'Earth' à la Purdy Hicks Gallery, Londres

22 octobre Annonce du lauréat du Prix Pictet, Passage de Retz, Paris

## **Foires**

**FIAC** | [www.fiac.com](http://www.fiac.com) | 22 au 25 octobre 2009

**Paris Photo** | [www.parisphoto.fr](http://www.parisphoto.fr) | 19 au 22 novembre 2009

## La liste des candidats sélectionnés pour le Prix Pictet 2009

### **Darren Almond (Royaume Uni, 1971)**

*Nominé pour Fullmoon ("Pleines lunes"), 2008–09*



Almond utilise la lune comme seule source de lumière et un temps d'exposition de plus de 15 minutes pour transformer la nuit en jour. Représentant des endroits souvent reculés, il crée des paysages méditatifs aux qualités uniques et mystérieuses. Dans cette série, il fut particulièrement attiré par la chaîne des Montagnes Jaunes, également connue sous les noms de Xihai ou Huang Shan, dans la province chinoise d'Anhui. Cette région, faite de pics et de canyons superbes, abrite également d'extraordinaires sites naturels liés à la spiritualité chinoise. Basé à Londres, Almond fut nominé au Prix Turner en 2005 et est représenté par la galerie 'White Cube' de Londres.

### **Christopher Anderson (Canada, 1970)**

*Nominé pour Capitolio, 2008*



Anderson explore les cycles de consommation, de destruction, de violence et d'agitation politique qui vont et viennent avec le cours du pétrole au Venezuela, où l'économie toute entière est basée sur l'exploitation intensive des ressources naturelles. Pourtant, la majeure partie de la population a faim et, pendant que quelques uns s'enrichissent, la majorité vit dans la misère. Anderson débuta sa carrière comme photographe de guerre. Son travail est apparu dans de nombreuses publications, de National Geographic à des magazines de mode. Il a remporté une médaille d'or Robert Capa et a été nominé au Prix Pulitzer. Basé à New York, il a rejoint l'agence Magnum en 2005.

### **Sammy Baloji (République Démocratique du Congo, 1978)**

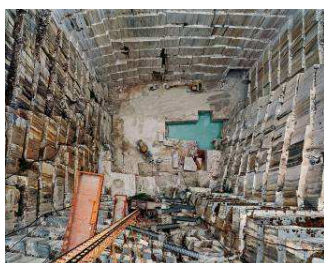
*Nominé pour Memory ("Mémoire"), 2006*



Baloji superpose des photos d'archives en noir et blanc datant de l'époque où les mines de Katanga au Congo étaient gérées par les colons belges, avec ses propres images en couleur de la décrépitude des mines aujourd'hui. Son travail renvoie au riche passé industriel de la région, qui profita aux autorités belges, tandis que son peuple était réduit en esclavage. En fondant le passé dans le présent, Baloji met à jour la cruauté de l'époque coloniale et les abus de l'exploitation des ressources naturelles aujourd'hui. En 2008, Baloji a participé à PICTHA! (mot qui signifie 'image' en Swahili), un projet destiné à faciliter la compréhension par les communautés locales de leur histoire à travers les images d'archives et la photographie contemporaine.

### **Edward Burtynsky (Canada, 1955)**

*Nominé pour Quarries ("Carrières"), 1991-2006*



Burtynsky regarde les paysages comme de l'architecture dans cette série représentant des carrières, abandonnées ou actives, à travers l'Amérique, l'Europe et l'Inde. Continuellement entourés de biens de consommation, nous sommes pourtant profondément détachés des ressources qui servent à les fabriquer. Nos modes de vie sont conditionnées par l'industrie, que nous considérons comme un dû et qui devient une sorte de toile de fond de nos vies. Burtynsky cherche à montrer ces endroits qui sont normalement hors de nos existences, mais qui font pourtant partie intégrante de notre vie quotidienne. Edward Burtynsky est l'un des photographes Canadiens les plus réputés. On retrouve ses remarquables représentations de paysages industriels dans les collections de plus de cinquante des plus prestigieuses musées de la planète.

### **Andreas Gursky (Allemagne, 1955)**

*Nominé pour Untitled XIII ("Sans titre XIII"), 2002*



Gursky met le spectateur face à un paysage de déchets à première vue infini. De loin, cette oeuvre abstraite et colorée peut rappeler la peinture de Jackson Pollock. Mais, en l'inspectant de plus près, de petits personnages apparaissent : ils sont en fait en train de fouiller désespérément une décharge publique de Chimalhuacán, Mexico City. Gursky se focalise le plus souvent sur des sites de commerce et de tourisme; son travail attire l'attention sur l'essor de l'industrie de haute technologie et de la mondialisation. Il traite de sujets variés, depuis l'architecture vaste et anonyme des halls d'hôtel, des immeubles d'habitation et des entrepôts modernes jusqu'aux bourses et parlements autour du monde. Des lieux qui contrastent avec les personnages évoluant dans ces images, qui tentent de gagner leur vie pour survivre. Andreas Gursky est un artiste majeur de renommée mondiale.

### **Naoya Hatakeyama (Japon, 1958)**

*Nominé pour trois séries: Blast, River and Tunnel ("Explosion", "Rivière" et "Tunnel")*



La proposition d'Hatakeyama pour le Prix Pictet représente des cours d'eau souterrains à Paris et Tokyo, et des chantiers au Japon. Il examine la ville, son passé, son présent et son futur, pour susciter la réflexion sur la relation entre l'individu et son environnement. Dans nombre de ses travaux, il montre des espaces urbains inaccessibles, cachés, étrangers à la majorité des citoyens. En capturant la symétrie de ces reflets anguleux dans l'eau sale, il parvient à rendre beaux ces cours d'eau souterrains à la lisière des villes. Hatakeyama, qui eut pour professeur Kiyoji Otsuji, est sorti de l'université Tsukuba en 1984. Son travail, que l'on peut admirer dans de nombreuses expositions personnelles ou

collectives, peut également vu dans les collections publiques du Musée National d'Art Moderne de Tokyo ou du Victoria & Albert Museum de Londres.

### **Nadav Kander (Israël, 1961)**

*Nominé pour Yangtze, The Long River Series ("Yangtsé, la série du long fleuve"), 2006-07*



Kander documente le paysage en constante évolution et les communautés du fleuve Yangtsé, en Chine, de l'embouchure à la source. Les rives de ce fleuve de 6500km de long comptent plus d'habitants que les États-Unis. Pourtant, le programme actuel de développement de la Chine détruit son héritage culturel et déplace une grande partie de sa population. Kander est un contributeur régulier de nombreuses publications internationales, parmi lesquelles le magazine New York Times, pour lequel il a récemment documenté le 'peuple d'Obama'. Ses nombreuses récompenses et nominations dans des compétitions internationales incluent depuis récemment le Prix d'Argent du Photographe de l'Année au festival de la photo de

Lianzhou 2008, en Chine.

### **Ed Kashi (USA, 1957)**

*Nominé pour Curse of the Black Gold: 50 Years of Oil in the Niger Delta ("la course à l'or noir: 50 ans de pétrole dans le delta du Niger"), 2004-06*



Kashi présente un regard cru sur les conséquences profondes de l'exploitation du pétrole en Afrique de l'Ouest. Son travail analyse l'impact de cinquante ans de relation du Nigéria au pétrole, la dégradation environnementale qui en découle et les conflits communautaires auxquels la région est en proie. Kashi est un photojournaliste, réalisateur et professeur qui se consacre à la documentation des problèmes sociaux et politiques qui caractérisent notre temps. Son imagerie complexe de Kashi est reconnue pour sa représentation fascinante de la condition humaine, face à laquelle elle met le spectateur, révélant un œil

sensible et une relation intime à ses sujets.

### **Abbas Kowsari (Iran, 1970)**

*Nominé pour Shade of Earth ("Ombre de la Terre"), 2007-08*



Kowsari documente le pèlerinage annuel du Nouvel An (Noruz), qui rassemble des centaines de milliers d'Iraniens sur les fronts de la Guerre Iran-Irak. Les pèlerins, souvent membres des familles du demi-million de soldats qui moururent lors du conflit, arrivent en car des quatre coins du pays aux endroits où les combats furent les plus violents, un voyage connu sous le nom Rahian-e Noor ou « caravane de lumière ». Kowsari est le rédacteur en chef photo du journal E'temad à Teheran. Il a travaillé pour plus de 10 des journaux iraniens les plus réputés depuis la fin de ses études. La plupart d'entre eux furent fermés par les autorités et interdits de publication. Son travail est apparu dans de nombreuses

publications internationales, parmi lesquelles Paris Match et Der Spiegel, et il a exposé à Teheran et à l'ambassade de France à Damas.

### **Yao Lu (China, 1967)**

*Nominé pour Mountain and Water ("Montagne et Rivière"), 2006-07*



Les images de panoramas montagneux luxuriants enveloppés de brume et bordés par la mer de Lu sont trompeuses. Les pics qui jaillissent de l'eau, rendant les bateaux minuscules, sont en fait de gigantesques piles d'ordures et de gravats, sous-produits du développement immobilier de la Chine, au milieu de kilomètres de végétation. Lu utilise la photographie pour à la fois déformer la vérité et représenter la réalité, tout en faisant remonter le spectateur au temps où le paysage était fertile et vierge. Lu a fait ses études au Centre des Beaux-arts de Pékin et détient depuis 2000 un Master d'arts visuels en photographie à la Griffith University de Brisbane, Australie.

### **Edgar Martins (Portugal, 1977)**

*Nominé pour The Diminishing Present, ("Le présent en diminution"), 2005 & 2008*



Dans cette série de photographies, Martins capture l'avancée des feux de forêts au Portugal. Ces images, superbes, picturales, montrent les verts luxuriants de la végétation sur le point d'être consumée par les flammes et la terre carbonisée laissée dans leur sillage. Les incendies de 2005 et 2008 suivirent une période de sécheresse et de chaleur extrêmes que beaucoup virent comme un résultat du changement climatique. Elles furent également considérées comme une preuve de mauvaise gestion environnementale; la plupart de ces forêts étaient composées d'eucalyptus, un arbre à la croissance rapide mais extrêmement inflammable fréquemment planté lors de projets de reforestation. Martins a étudié la photographie et les beaux-arts au

Royal College of Art de Londres. Il a exposé son travail de nombreuses fois à travers l'Asie, l'Amérique et l'Europe et a reçu des prix de photographie et d'écriture.

### **Chris Steele-Perkins (Burma, 1947)**

*Nominé pour Mount Fuji, 2000-01*



Perkins a passé une grande partie de la décennie à documenter le Mont Fuji, un symbole fort du Japon qui a inspiré un grand nombre d'artistes Japonais, notamment Utagawa Hiroshige, pour sa célèbre série de gravures sur bois *36 Vues du Mont Fuji*. Le Mont Fuji est un parc national mais ses environs sont désormais dominés par parcours de golf, complexe hôteliers et terrains vagues et ont été utilisés comme terrain d'entraînement militaire. La série peut être vue comme une réflexion sur le Japon moderne et sur le sacrifice de la beauté sur l'autel du progrès. Steele-Perkins est un photographe documentaire qui a travaillé dans les pays en voie de développement et en Grande Bretagne pendant les 40 dernières années, se

concentrant sur les zones de pauvreté urbaine et les contre-cultures.

## Résumé

### 1 - Prix Pictet - Histoire

Créé en 2008 par la banque privée suisse **Pictet & Cie**, le Prix Pictet est dirigé par une entreprise indépendante, Prix Pictet Ltd. Le Prix 2008 avait généré des propositions de plus de 200 photographes de 43 pays. Le président honoraire du Prix Pictet, **Kofi Annan**, remit au photographe **Benoit Aquin** la récompense de 100 000 francs suisses (environ 60 000 euros) en Octobre 2008 pour sa série de photographies sur la désertification en Chine. **Munem Wasif** se vit attribuer une commande de reportage dans une région du Bangladesh où travaille WaterAid, l'organisation caritative financée par le Prix Pictet en 2008. Ce travail fut pour la première fois exposé à Londres en mars 2009. Des expositions d'oeuvres choisies dans la sélection 2008 ont eu lieu à Dubai, Thessalonique, Hong Kong, Eindhoven, Dresde, Genève et Bonn. Le livre, 'Water', est disponible sur le site du Prix Pictet et dans d'autres magasins - [www.prixpictet.com](http://www.prixpictet.com)

### 2 - Prix Pictet 2009 – “la Terre”

Le thème du Prix Pictet 2009 est “la Terre”; ce terme fait référence à la planète et au sol sous nos pieds, et aux traces que l'Homme laisse sur cette terre - soit directement via la création de mines, de déchets toxiques, de terrains vagues urbains, de vastes décharges publiques et de paysages désertiques dévastés; ou indirectement, à travers les cicatrices laissées par le feu, les inondations, la famine ou les désastres naturels : tremblements de terre, glissements de terrain, volcans ou migration de réfugiés. Le thème du Prix en 2008 était 'l'eau'.

### 3 - Prix Pictet 2009 – Administration et gestion

L'administrateur du Prix Pictet est Stephen Barber, directeur opérationnel du groupe Pictet & Cie et directeur du Prix Pictet, et Michael Benson, directeur de Candlestar – administrateur du Prix Pictet et gestionnaire de Prix Pictet Ltd. Basé à Londres, le cabinet de conseil **Candlestar Ltd** gère le Prix Pictet et Prix Pictet Ltd. Candlestar gère tous les aspects administratifs, artistiques et logistiques du Prix Pictet ainsi que de sa production et de la tournée mondiale de l'exposition [www.candlestar.co.uk](http://www.candlestar.co.uk).

### 4 - Prix Pictet 2009 – Jury

**Benoit Aquin**, photographe and lauréat du Prix Pictet 2008

**Jan Dalley**, Financial Times, rédacteur Arts

**Loa Haagen Pictet**, historien de l'art danois et conservateur de la collection d'art suisse de Pictet & Cie

**Zaha Hadid**, Architecte et Fondatrice de Zaha Hadid Architects

**Francis Hodgson**, Critique de photographie du Financial Times et ancien Chef de Photographie, Sotheby's

**Sir David King**, Ancien conseiller scientifique en chef du gouvernement du Royaume-Uni et Directeur de la Smith School of Enterprise and the Environment, à l'université d'Oxford

**Fumio Nanjo**, Directeur, The Mori Art Museum

### 5 - Prix Pictet 2009 – Sélectionneurs

Plus de 70 experts artistiques venant des six continents, comprenant des directeurs et curateurs des principaux musées et galeries du monde ainsi que des journalistes et des critiques, ont chacun proposés un maximum de dix photographes. Le jury a ensuite sélectionné une liste de finalistes et, en fin d'année, choisira le lauréat du Prix Pictet 2009.

#### **Amérique du nord**

Joerg Colberg, Fondateur and Rédacteur de "Conscientious"

W. M. Hunt, Propriétaire, Hasted Hunt Gallery

Anne Kennedy, Associée, Art and Commerce

Stephen Mayes, Directeur, VII Photo

David Pratt, Rédacteur, The Globe et Mail

#### **Amérique du sud**

Alejandro Castellote, Conservateur de photographie

Oscar Guardiola-Rivera, Ecrivain, Critique d'Art et Philosophe

Hollman Morris, Journaliste

John Mraz, Professeur, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades

## **Australasie**

Sandra Byron, Directrice, Sandra Byron Gallery  
Naomi Cass, Directrice of the Centre for Contemporary Photography  
Isobel Crombie, Curatrice Senior de photographie, The National Gallery of Victoria  
John Elliott, Photographe, Highlife magazine  
Linda Groom, Curatrice de la National Library of Australia's Pictures Collection  
Gael Newton, Curatrice Senior de photographie, National Gallery of Australia  
Russell Storer, Curateur, Sydney Museum of Contemporary Art  
John B. Turner, Maitre de conference, Elam School of Fine Arts

## **Europe**

Regina Maria Anzenberger, Fondateur et directeur, Anzenberger Agency  
Gerry Badger, Photographe et critique  
Maria Baibakova, Collectionneuse et curatrice  
Simon Bainbridge, Rédacteur, British Journal of Photography  
Sheyi Bankale, Rédacteur, Next Level  
Ami Barak, Curateur et critique  
Christine Barthe, Directrice scientifique, Musée du quai Branly  
Enrico Bossan, Directeur, Colors Magazine et Fabrica  
Chiara Capodici, Curatrice, Extraspazio  
Zelda Cheatle, Conservatrice, WMG Photography Fund  
William Ewing, Directeur, Musée d'Elysée Lausanne  
Jean-Paul Felley, Directeur, Centre culturel suisse de Paris  
Valerie Fougeirol, Directrice, Magnum Gallery  
Vangelis Ioakimidis, Directeur, Thessaloniki Museum of Photography  
Olivier Kaeser, Centre culturel suisse de Paris  
Antonin Kratochvil, Journaliste photo  
Olga Korsunova, Curateur  
Vicky Long, Directrice de projet, Cape Farewell  
Tim Marlow, Curateur, White Cube  
Philippa Neave, Consultante d'art  
Michael Neff, Photographe  
Sylvia Ospina, Directrice, Flowers East  
November Paynter, Directeur, Artist Pension Trust et curatrice indépendante  
Angelica Pediconi, Directrice, Art and Ethics  
Timothy Persons, Directeur, Taik Gallery  
Jocelyn Phillips, Directrice de Photographie, Sotheby's  
Maarten Pieterse, Directeur des arts et culture, University of Technology Eindhoven  
Julian Rodriguez, Doyen, School of Media, London College of Communication  
Farah Rahim Ismail, Spécialiste en art indien moderne et contemporain, Christie's  
Mario Rotllant, Collectionneur  
Olivia Maria Rubio, Directrice, Fabrica  
Eugen Viehof, Collectionneur  
Brigitte von Ribbentrop-Trotha, Consultante et Écrivain  
Marc-Olivier Wahler, Directeur, Palais de Tokyo  
Jean Wainwright, Historien d'art et critique  
Jeni Walwin, Curatrice indépendant, Écrivain et consultante en art publique

## **Afrique**

Diomansi Bomboté, Journaliste  
François Bambou, Rédacteur en Chief Delegate, La Nouvelle Expression  
Richard Duebel, Photographe  
Jeany Lungembo, Rédactrice assistante, Magazine d'Enquetes Okapi  
Simon Njami, Curateur et rédacteur, Revue Noire  
Sylvia Smith, Journaliste freelance  
Guy Tillim, Photographe

**Asie Pacifique**

Shahidul Alam, Critique de Photographie

Joselina Cruz, Curatrice indépendante

Salima Hashmi, Doyen des arts visuels, Beaconhouse National University

Michiko Kasahara, Curatrice en chef, Tokyo Metropolitan Museum of Photography

Nicolette Kwok, Fondatrice et directrice de la Red Mansion Foundation

Jiyoon Lee, Curatrice curator, writer and advisor

Szewan Leung, Co-fondatrice et directrice artistique, MOCA China

Mathew Ngui, Curateur

Magnus Renfrew, Directeur, Hong Kong Art Fair

Mehreen Rizvi-Khursheed, Modern Indian and Pakistani Art, Bonhams

Farah Siddiqui, Fondatrice et directrice, Farah Siddiqui Contemporary Art

Mariko Takeuchi, Critique de photographie et curatrice

**Middle East**

Elie Domit, Directeur artistique, The Empty Quarter

Ali Khadra, Editeur et rédacteur en chef, Mixed Media Publishing

Alireza Samiazar, Architecte and critique d'art

Suha Shoman, Fondatrice, Darat Al Funun

Eli Zagury, Directeur, Arad Collection